BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

Plan Nacional de Música para la Convivencia

BANDA

Luis A. Calvo

versión: Fernando León Rengifo

Intermezzo N° 4

Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia
www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARTHA ELENA BEDOYA RENDÓN

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Coordinadora Programa Nacional de Bandas
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
GRAN CONCIERTO NACIONAL

INTERMEZZO Nº 4 · Luis A. Calvo
versión: Fernando León Rengifo

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
Calle 45 Nº 27 A – 41
Bogotá, D. C., Colombia
(+571) 3350405 • ext. 109
www.scoremusical.net

Edición de partituras:
FABIÁN QUIROGA LAGUNA

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Asesoría musical:
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
(Orquesta)
ALEJANDRO LUIS ZULETA JARAMILLO
(Coro)
VICTORIANO VALENCIA RINCÓN
(Banda)
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA
(Música tradicional)

Coordinación editorial:
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

Asistente:
CATALINA PARDO CARVAJAL

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 Nº 5–16
Teléfonos
(57+1) 2435316 • 2818840
Correo electrónico:
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
Correo electrónico:
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© 2008, Ministerio de Cultura

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento.

El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar anualmente 50 obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de 10 años, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.

De igual forma, el Banco Virtual de Partituras busca contribuir también en el fomento a la creación musical y el reconocimiento a la experiencia y oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visibilización de la diversidad musical del país desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

FERNANDO LEÓN RENGIFO

El «Chino León», como se le conoce en el medio artístico, nació en Bogotá en 1952. Realizó estudios de instrumentación y composición con los maestros Alex Tobar y Blas Emilio Atehortúa, y con Agustín Cullel en San José de Costa Rica. Es licenciado en música de la Universidad de Caldas. Dirigió la Banda Departamental del Tolima y la Sinfónica de Vientos de Boyacá. Como arreglista de la Estudiantina Bochica y de la Orquesta Típica Colombiana realizó transcripciones e instrumentaciones de obras del lenguaje sinfónico. En 1997 obtuvo el premio del Primer Concurso Nacional de Arreglos Sinfónicos organizado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, para la cual ha realizado además arreglos de música colombiana que se incluyen en los discos compactos *Memorias Musicales de la Orquesta Filarmónica de Bogotá* (1999, 2000, 2001). Actualmente se desempeña como profesor asociado del Departamento de Música de la Universidad de los Andes y como catedrático de la Universidad Pedagógica Nacional. Recientemente, Ediciones Uniandes y SIC Editorial Ltda. han publicado su libro *La música instrumental andina colombiana 1900-1950* con versiones de música de diferentes compositores y diversos formatos instrumentales de principios del siglo pasado.

INTERMEZZO N° 4
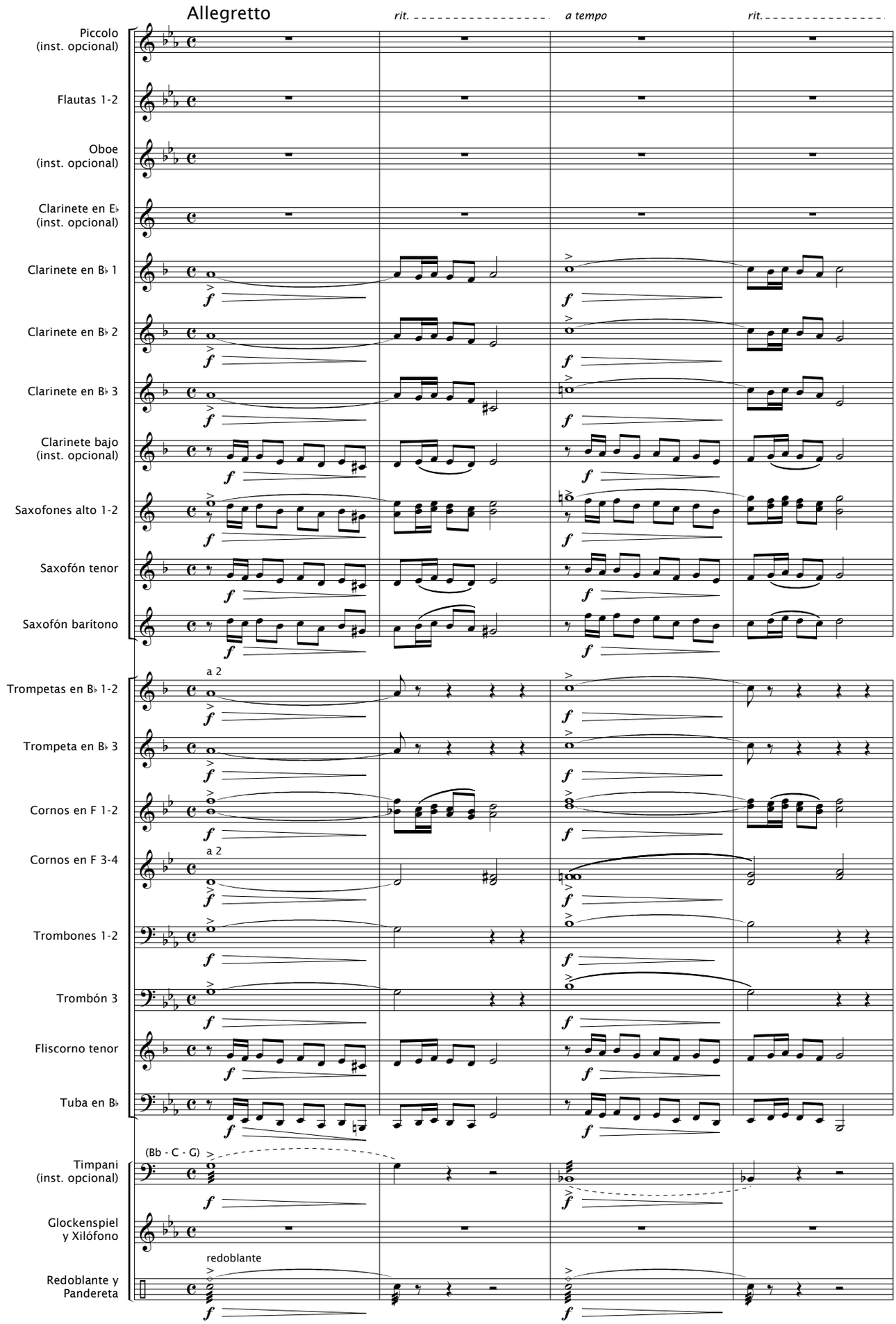
Luis A. Calvo (1882-1945)

Si bien la mayor parte de la producción pianística de Luis A. Calvo está dedicada a los géneros tradicionales de la música andina colombiana, el maestro compuso otras obras que se enmarcan dentro de la tradición europea como valses, mazurcas, gavotas e intermezzos. Luis A. Calvo escribió cuatro intermezzos, de los cuales el primero y el segundo son los más populares, mientras que el tercero y el cuarto son quizás los que presentan un mayor desarrollo en el uso de los recursos pianísticos. El *Intermezzo N° 4* puede ser catalogado como una composición de carácter libre cuya estructura muestra el siguiente esquema: Introducción – Tema A – Tema B – Tema A – Tema C – Final. En esta obra es importante señalar el lirismo de las líneas melódicas, siendo éste uno de los rasgos propios de las obras del maestro Calvo. El *Intermezzo* ha sido grabado en diversas épocas por pianistas de reconocida trayectoria y de él se conocen algunas transcripciones para grupos tradicionales de la zona andina colombiana, así como una versión sinfónica del maestro Blas Emilio Atehortúa.
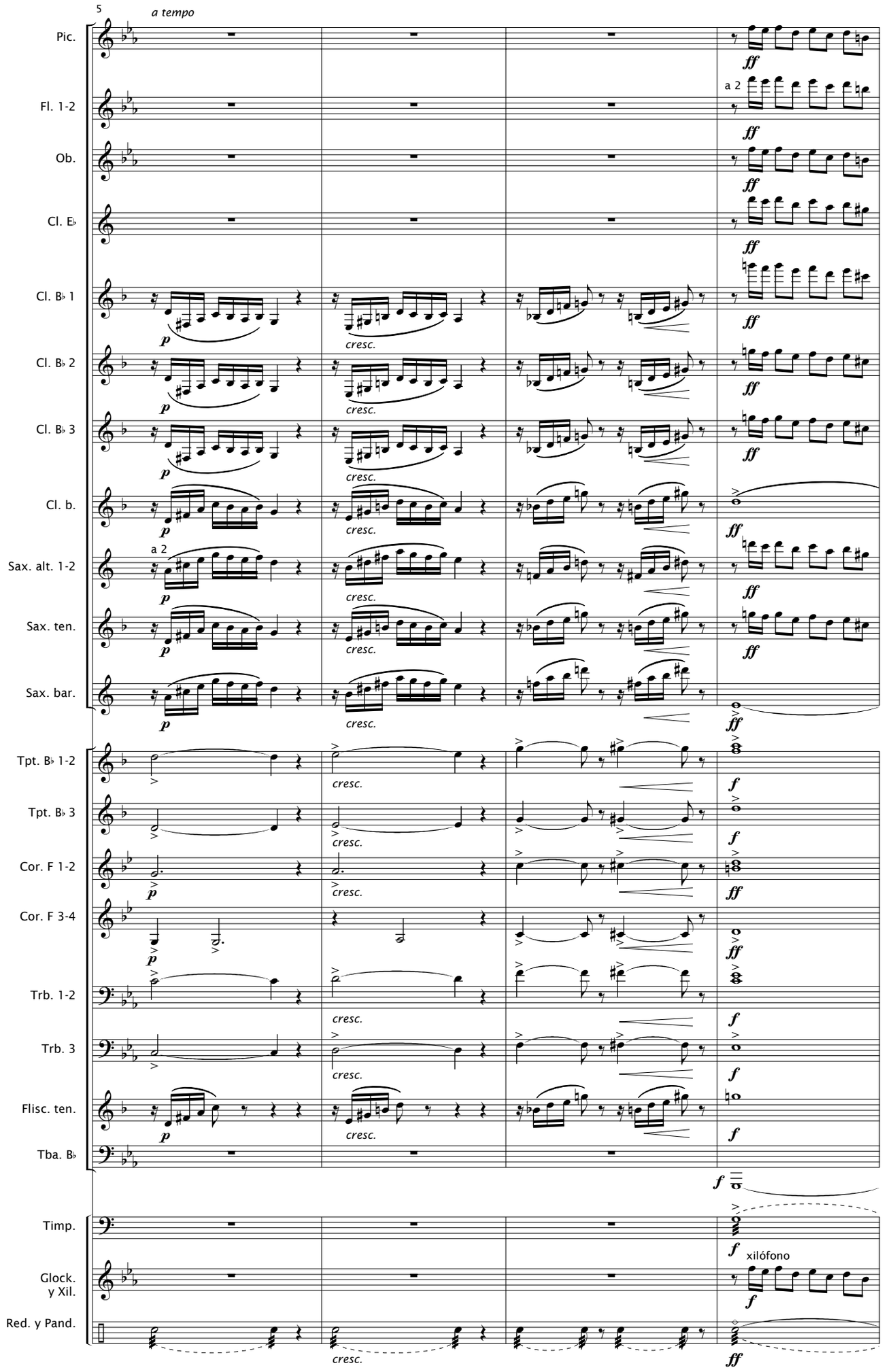
Luis Fernando León
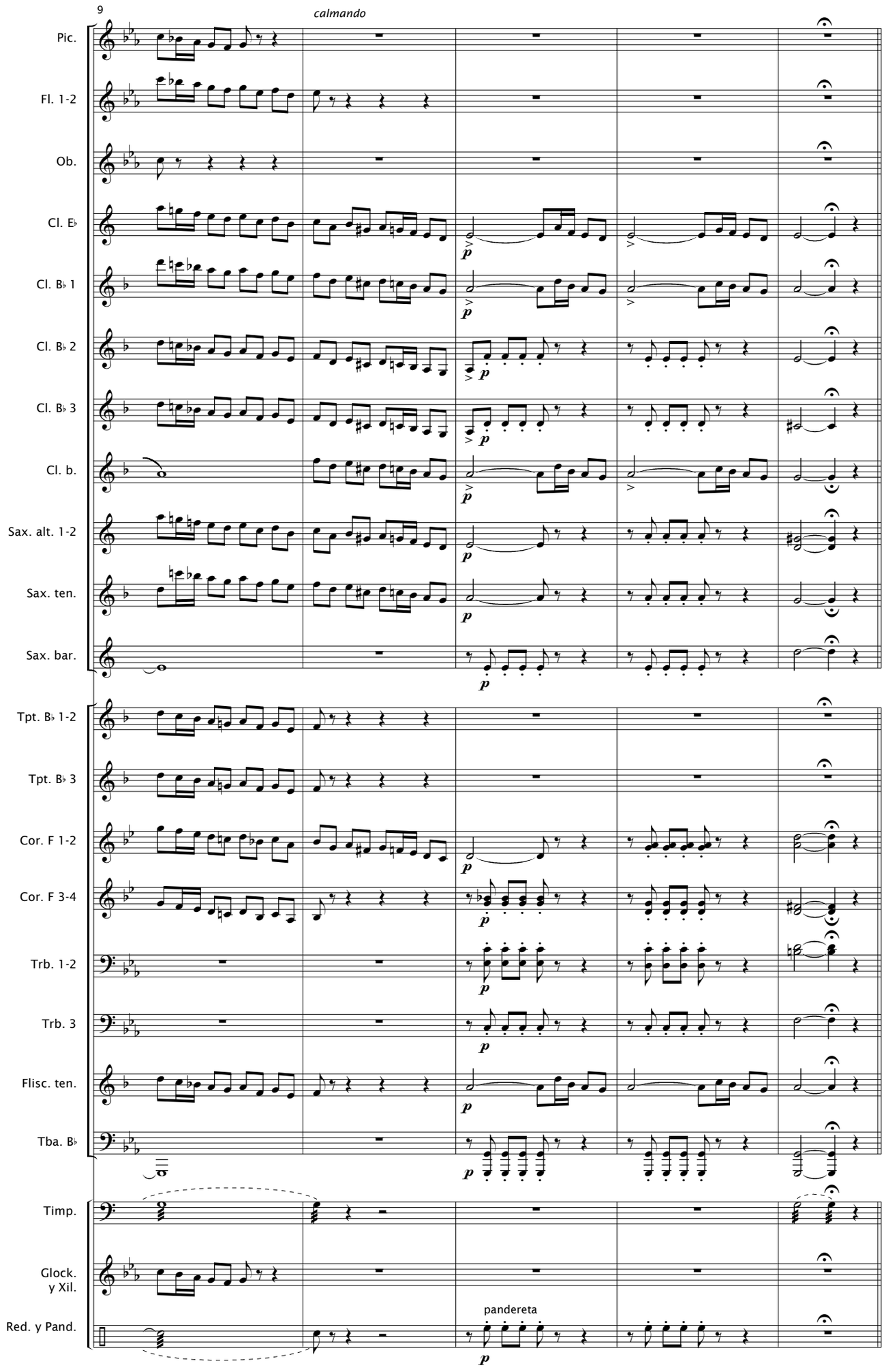
INTERMEZZO Nº 4
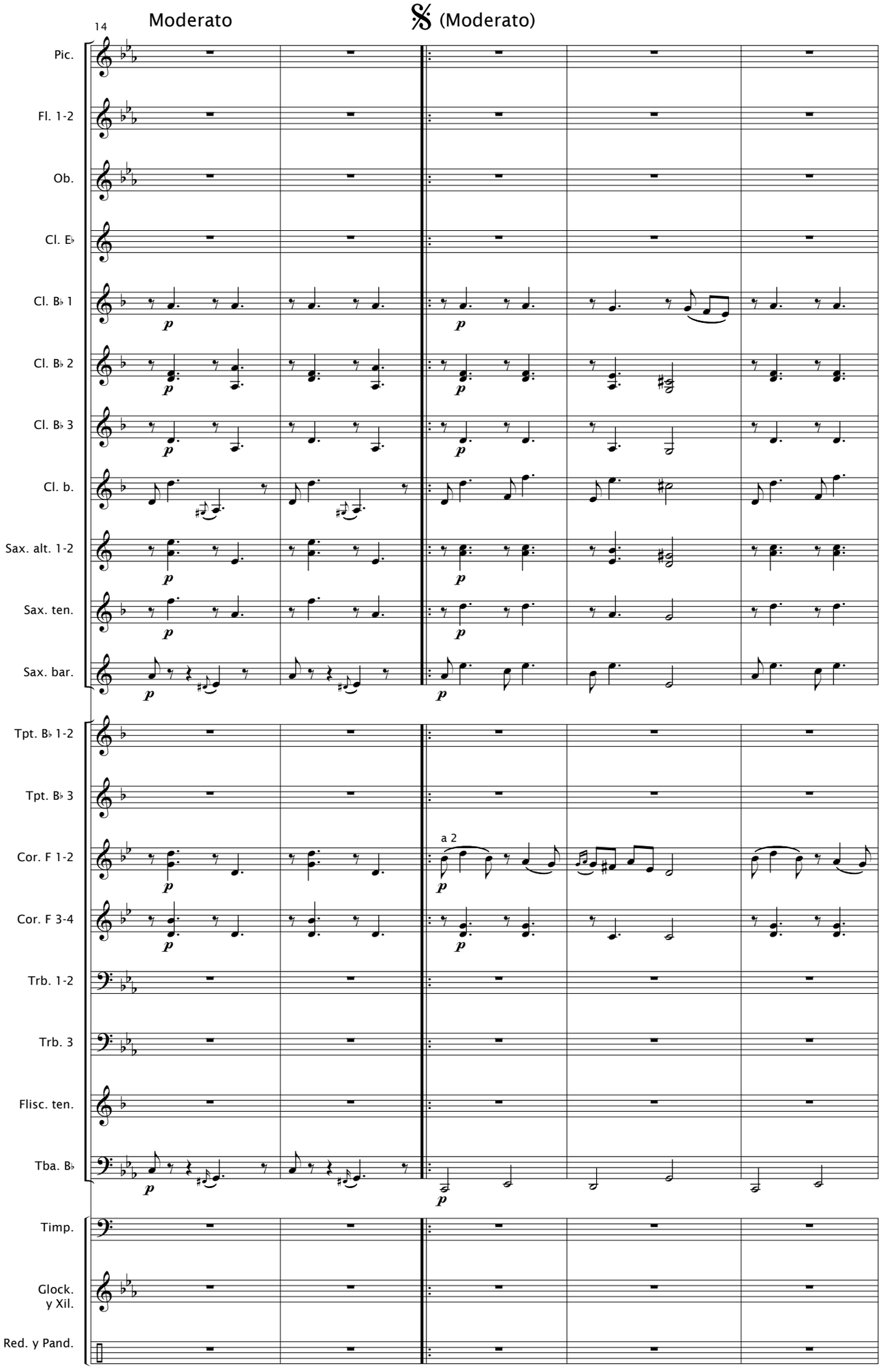
Luis A Calvo
Arreglo: Fernando León
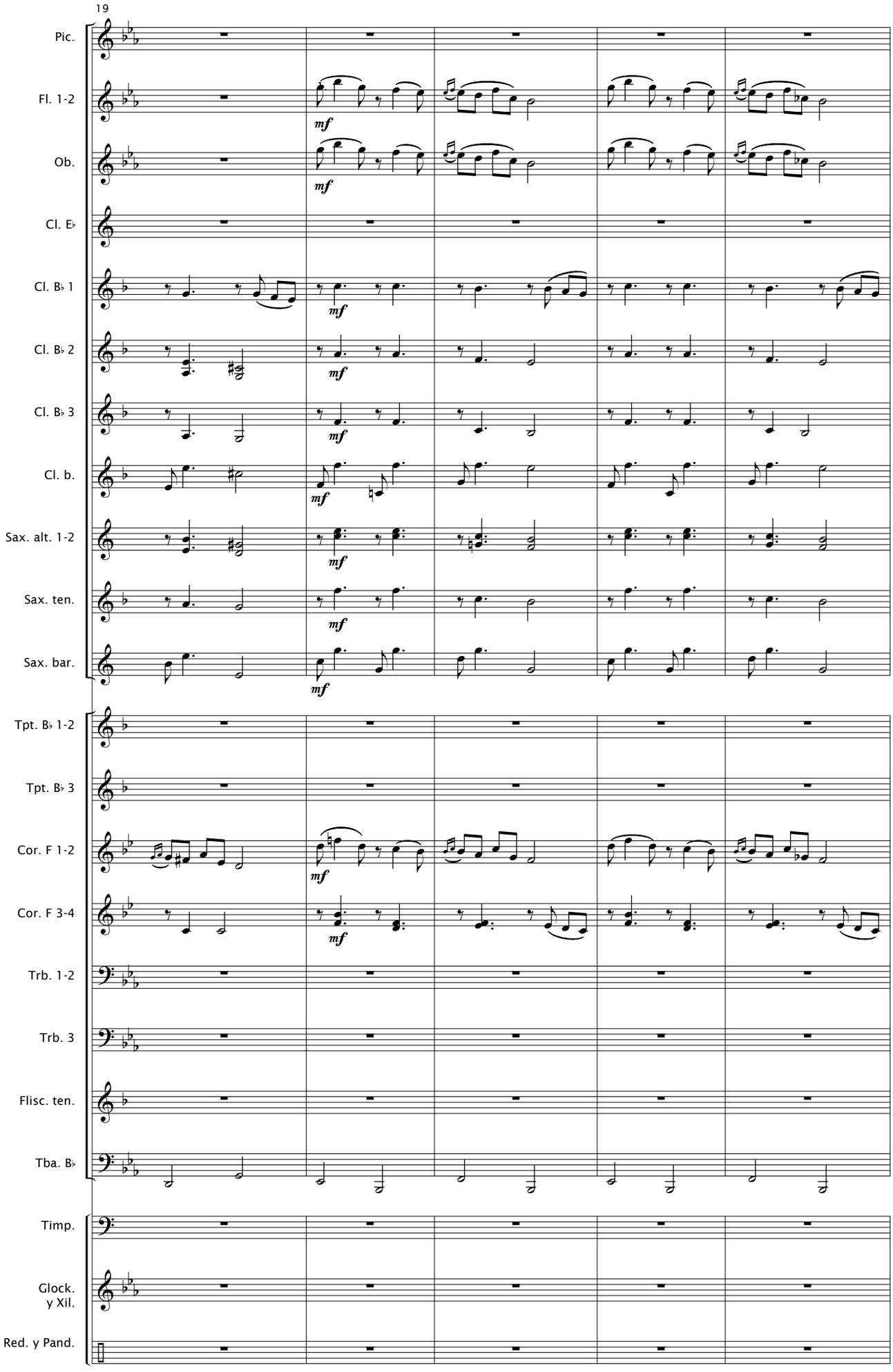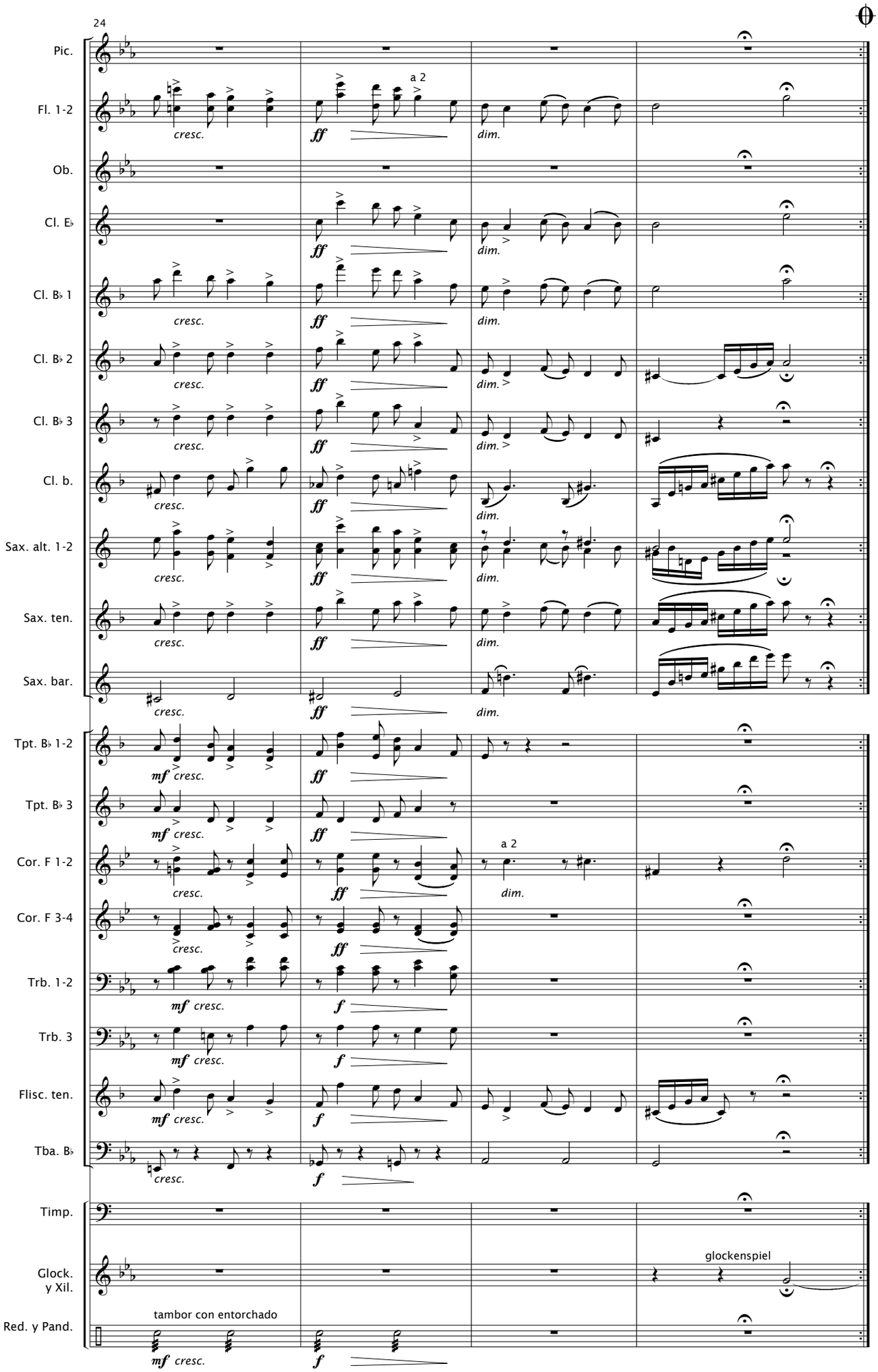


Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© del presente arreglo para banda: Fernando León · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2008
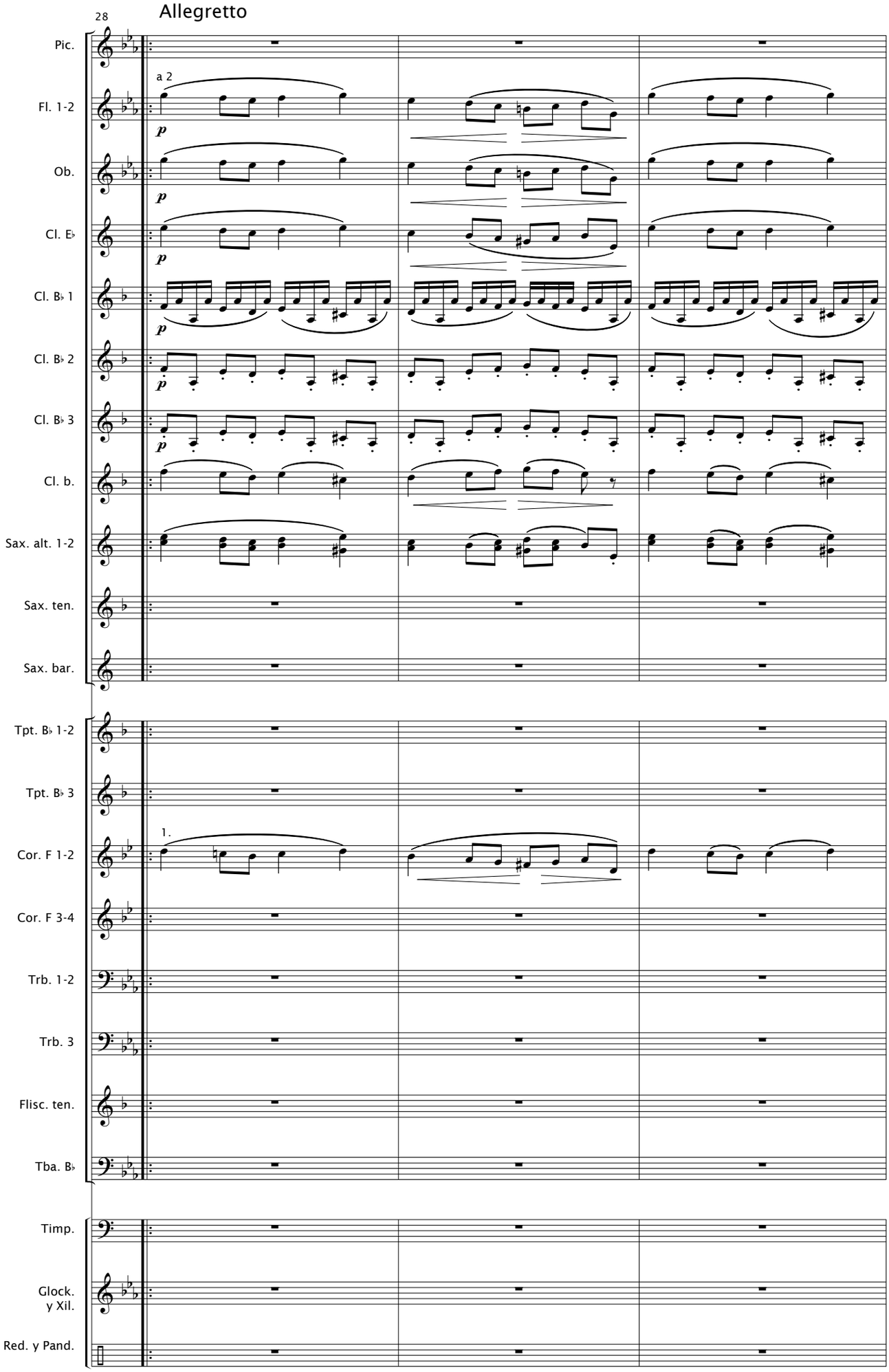

5
a tempo
Pic.
Fl. 1-2
a 2
Ob.
Cl. E♭
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
a 2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-2
Cor. F 3-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Flisc. ten.
Tba. B♭
Timp.
Glock. y Xil.
xilófono
Red. y Pand.
p
cresc.
ff
f
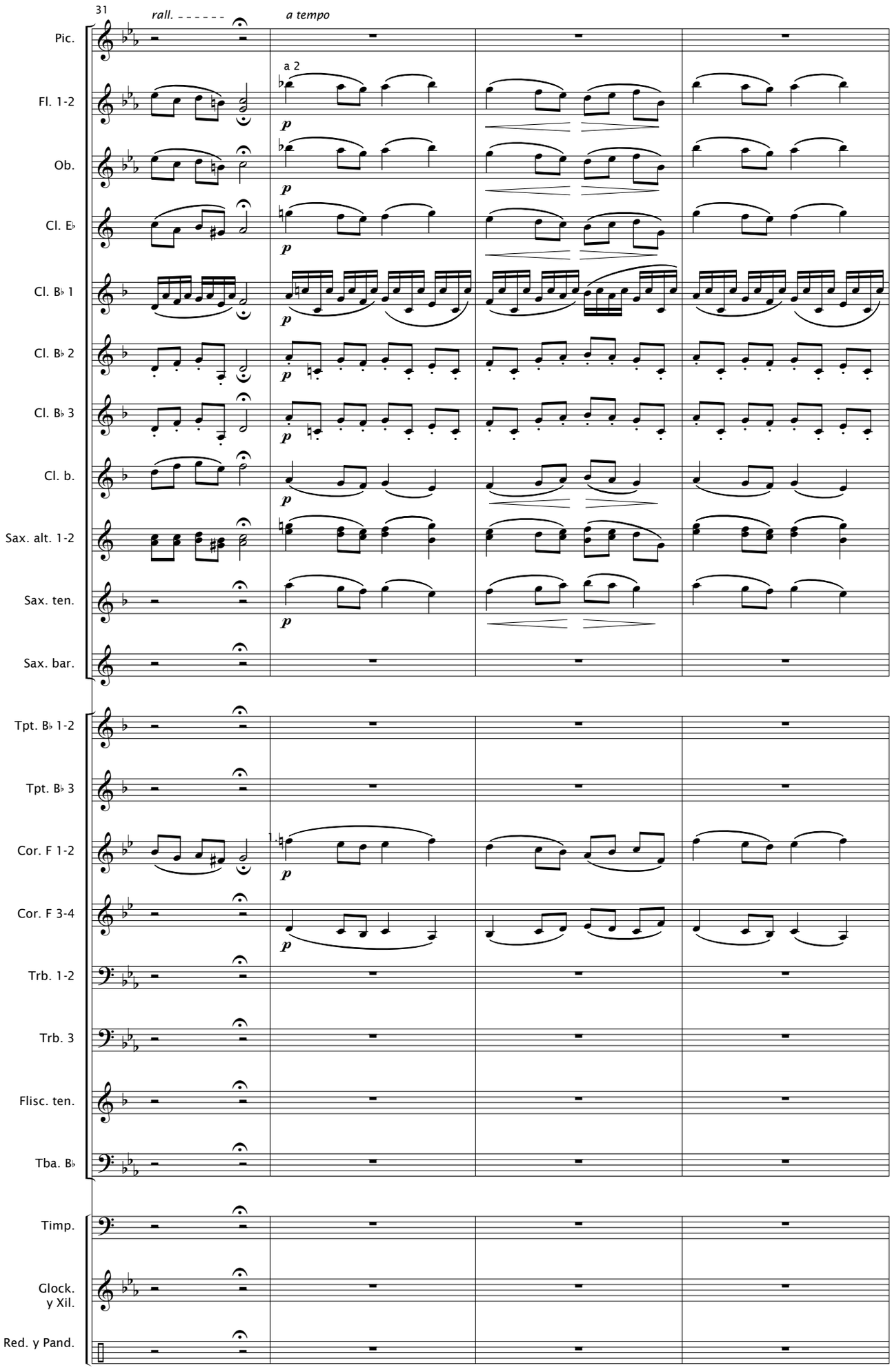

9
calmando
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. E♭
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-2
Cor. F 3-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Flisc. ten.
Tba. B♭
Timp.
Glock. y Xil.
Red. y Pand.
pandereta
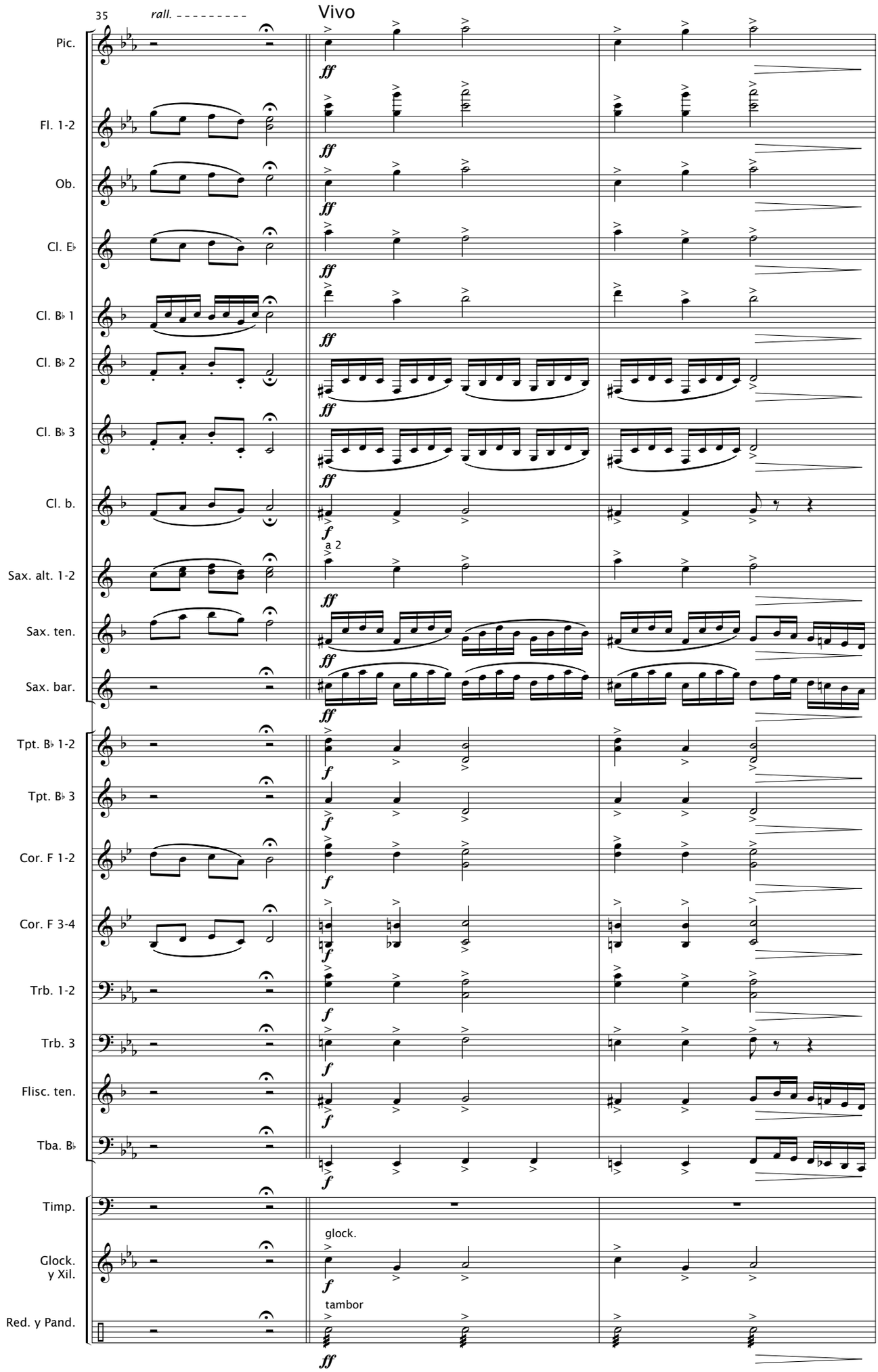

14
Moderato
(Moderato)
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. E♭
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-2
Cor. F 3-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Flisc. ten.
Tba. B♭
Timp.
Glock. y Xil.
Red. y Pand.
a 2
p
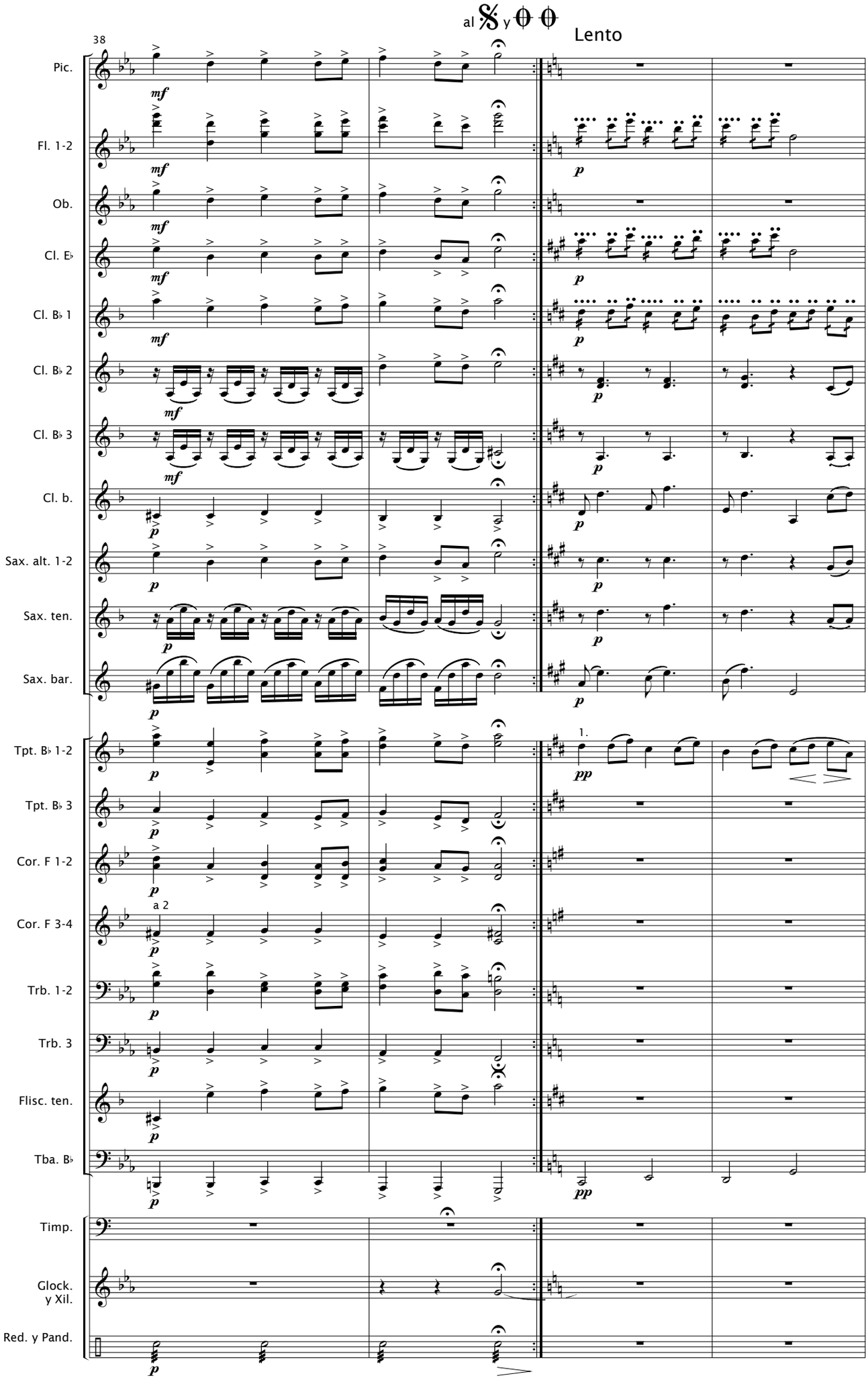

19
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. E♭
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-2
Cor. F 3-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Flisc. ten.
Tba. B♭
Timp.
Glock. y Xil.
Red. y Pand.
mf
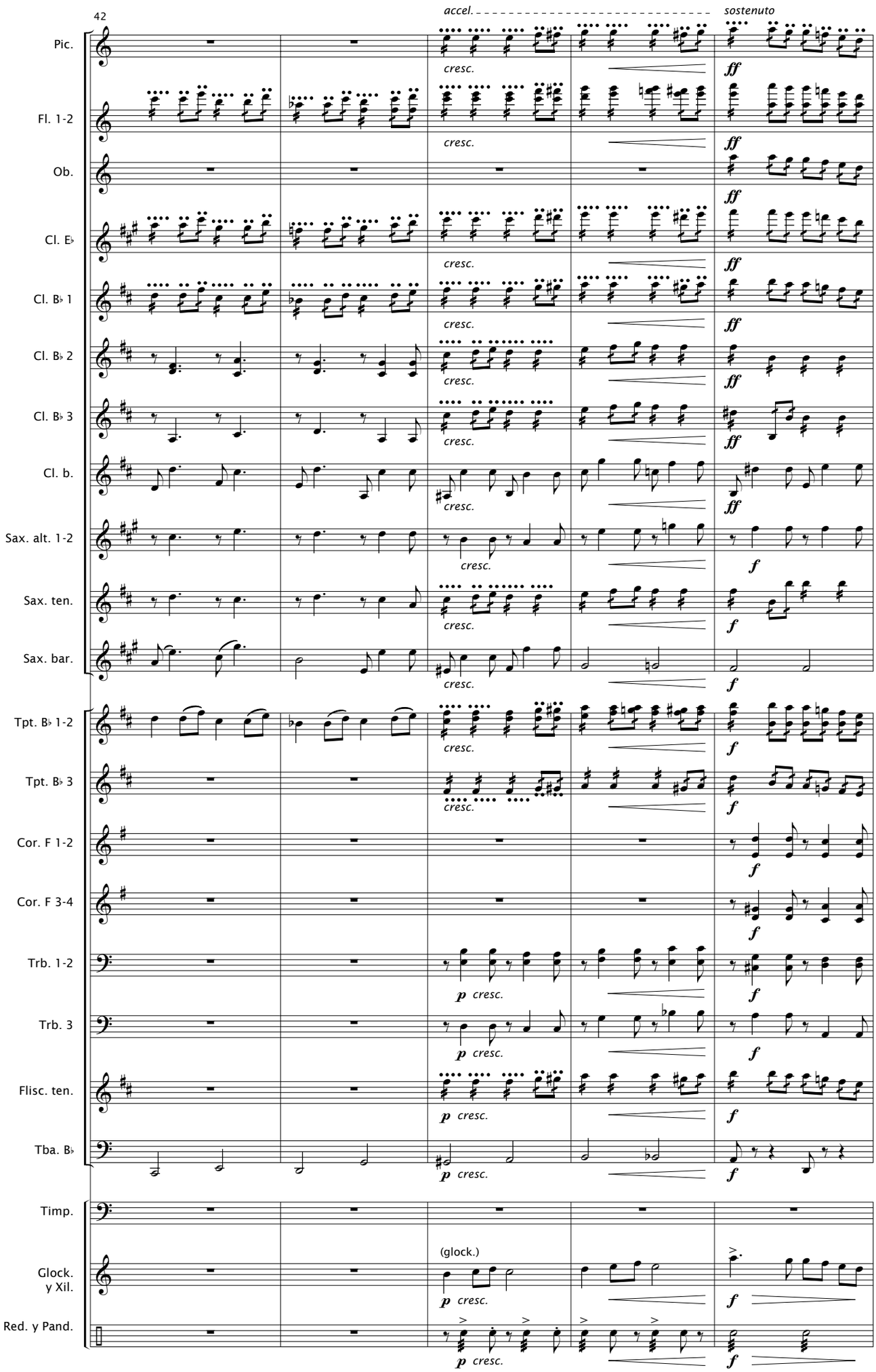

24
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. E♭
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-2
Cor. F 3-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Flisc. ten.
Tba. B♭
Timp.
Glock. y Xil.
Red. y Pand.
a 2
cresc.
dim.
ff
mf
f
glockenspiel
tambor con entorchado
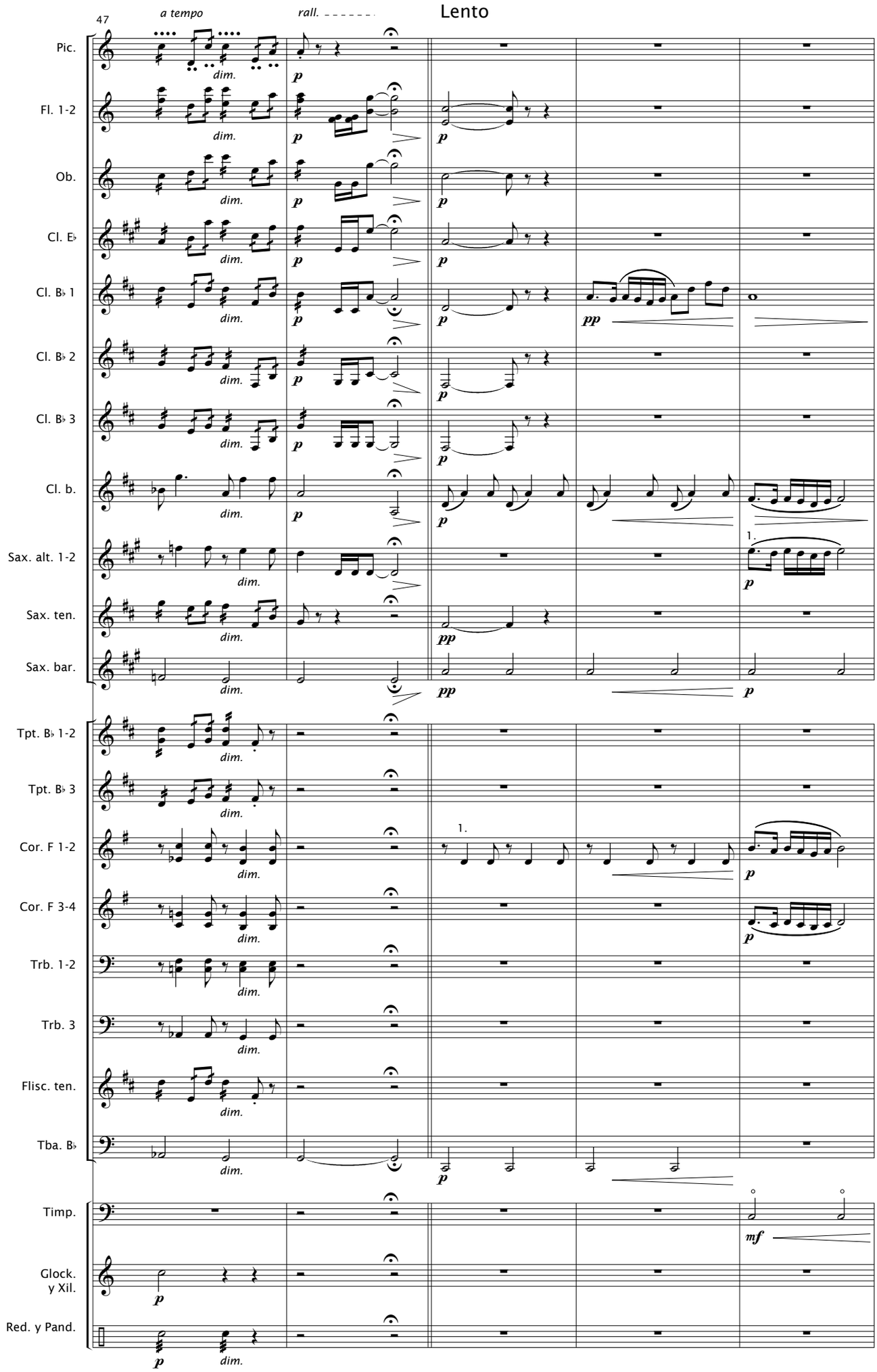

28
Allegretto
Pic.
Fl. 1-2
a 2
Ob.
Cl. E♭
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-2
1.
Cor. F 3-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Flisc. ten.
Tba. B♭
Timp.
Glock.
y Xil.
Red. y Pand.
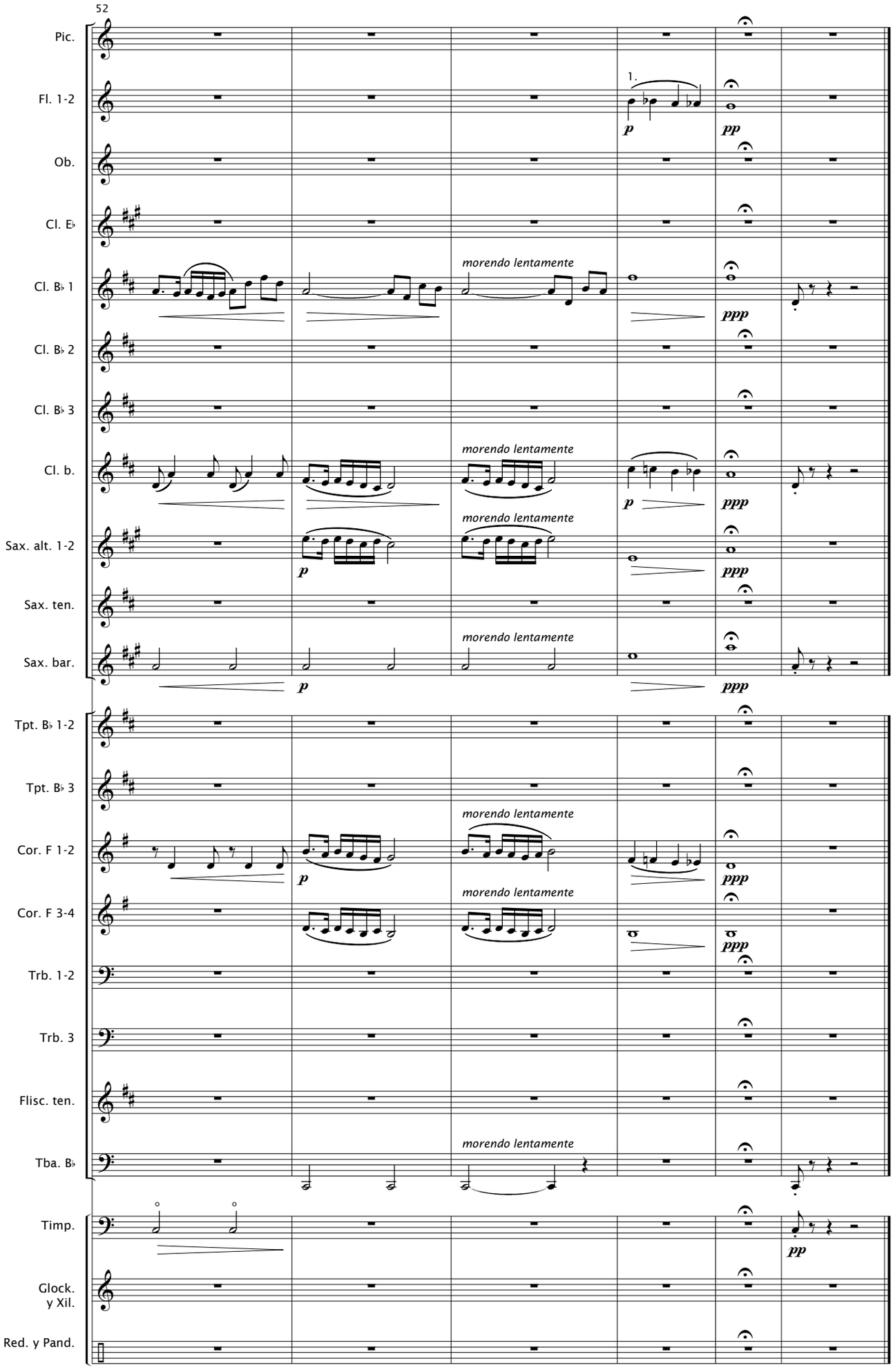

31
rall.
a tempo
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. E♭
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-2
Cor. F 3-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Flisc. ten.
Tba. B♭
Timp.
Glock. y Xil.
Red. y Pand.
a 2
p


35
rall.
Vivo
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. E♭
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-2
Cor. F 3-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Flisc. ten.
Tba. B♭
Timp.
Glock. y Xil.
Red. y Pand.
a 2
glock.
tambor
ff
f


al 𝄋 y 𝅝 𝅝
Lento
38
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. E♭
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-2
Cor. F 3-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Flisc. ten.
Tba. B♭
Timp.
Glock. y Xil.
Red. y Pand.
mf
p
pp
1.
a 2


42
accel.
sostenuto
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. E♭
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-2
Cor. F 3-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Flisc. ten.
Tba. B♭
Timp.
Glock. y Xil.
Red. y Pand.
(glock.)
cresc.
ff
f
p


47
a tempo
rall.
Lento
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. E♭
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-2
Cor. F 3-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Flisc. ten.
Tba. B♭
Timp.
Glock. y Xil.
Red. y Pand.
dim.
p
pp
mf
1.


52
Pic.
Fl. 1-2
Ob.
Cl. E♭
Cl. B♭ 1
Cl. B♭ 2
Cl. B♭ 3
Cl. b.
Sax. alt. 1-2
Sax. ten.
Sax. bar.
Tpt. B♭ 1-2
Tpt. B♭ 3
Cor. F 1-2
Cor. F 3-4
Trb. 1-2
Trb. 3
Flisc. ten.
Tba. B♭
Timp.
Glock. y Xil.
Red. y Pand.
1.
p
pp
ppp
morendo lentamente