

Emilio “Millo” Velásquez Estrada

TAPETUSA

Bambuco

Para Banda Sinfónica

Partitura general

Beca de investigación para la selección, adaptación y edición de repertorio histórico para banda sinfónica del siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

Ministerio de Cultura

Colombia

© 2015 de la presente adaptación y edición: Alfredo Antonio Mejía Vallejo.

Agradecimientos: Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia – Archivos Banda Sinfónica.

Instrumentación

Piccolo

Flautas 1-2

Oboes 1-2

Fagotes 1-2

Clarinete Requinto en E,

Clarinete en B,

Clarinetes en B, 2-3

Clarinete Bajo

Saxofones Altos 1-2

Saxofón Tenor

Saxofón Barítono

Trompeta en B,

Trompetas en B, 2-3

Bugles 1-2

Cornos en F 1-2

Cornos en F 3-4

Trombones 1-2

Trombón 3

Fliscorno Barítono 1

Fliscornos Barítonos 2-3

Tuba

Contrabajo

Glockenspiel

Timbales

Redoblante

Platillos de choque

Bombo

Maracas llaneras

EMILIO ANTONIO VELÁSQUEZ ESTRADA (1901–1980)

Nació en Medellín el 13 de junio de 1901. Hijo de Emilio Velásquez y Rosaura Estrada.

Las primeras lecciones de música las recibió de su padre. En marzo de 1924 ingresó a la Banda Departamental que era la del Regimiento Girardot la cual estaba bajo la dirección del maestro Gonzalo Vidal; con este importante maestro y compositor estudió armonía. Interpretó con singular destreza la tuba y el contrabajo y otros instrumentos de cuerda como la bandola, la mandolina y la guitarra. Contó con algo más de veinte composiciones entre las cuales están los bambucos “Tapetusa”, “El Picacho”, “Jardinerita”, “El Biberón”, “El Surco” y “Cuando me besas”; los pasillos “Copacabana”, “Fiesta navideña”, “Brisas del Aburrá”, “Adriana María”, “Madrigal”, “Feliz navidad” y el pasodoble “Verde y oro”.

Fue integrante del famoso “Jazz Nicolás” de 1926 a 1930; en 1932 hizo parte al mismo tiempo que su padre y su tío Juan Pablo de la llamada Banda de Música del Municipio de Medellín, en la cual se fusionaron la Banda del Instituto de Bellas Artes y la Banda Josefina bajo la dirección de los maestros Roberto Vieco y Jorge Hernández y en la que actuaba como músico mayor el maestro Eusebio Ochoa. En la reorganización de la Banda de la Policía Departamental en 1935 bajo la gobernación de Jesús Echeverri Duque, se desempeñó como músico mayor hasta el año 1945; también perteneció a la Banda Sinfónica del Conservatorio de la Universidad de Antioquia que dirigía el maestro Joseph Matza Dusek y posteriormente el maestro Efraín Moreno; integró la Orquesta Sinfónica de Antioquia como contrabajista, el Conjunto Gonzalo Vidal, la orquesta del Club Campestre y las orquestas de las emisoras “La Voz de Antioquia” y “La Voz de Medellín” para las cuales realizó transcripciones y arreglos. Son invaluable los aportes del maestro Emilio “Millo” Velásquez Estrada no sólo como intérprete sino como compositor y arreglista; esa importante labor le fue reconocida al imponerle “La Estrella de Antioquia”, el 13 de junio de 1975 por el entonces gobernador de Antioquia Jaime R. Echavarría, también destacado compositor. El maestro Emilio Antonio Velásquez Estrada murió en Medellín el 15 de abril de 1980, a los 79 años de edad.

Score

TAPETUSA

Bambuco

Emilio "Millo" Velásquez E.

Maestoso ♩ = 90 **Alegre** ♩ = 160

Maestoso ♩ = 90 **Alegre** ♩ = 160

Instrument List:

- Piccolo
- Flautas 1-2
- Oboes 1-2
- Fagotes 1-2
- Clarinete en E
- Clarinete en B♭1
- Clarinetes en B♭ 2-3
- Clarinete Bajo
- Saxofones Altos 1-2
- Saxofón Tenor
- Saxofón Barítono
- Trompeta en B♭1
- Trompetas en B♭ 2-3
- Bugles 1-2
- Cornos en F 1-2
- Cornos en F 3-4
- Trombones 1-2
- Trombón 3
- Fliscorno Barítono 1
- Fliscornos Barítonos 2-3
- Tuba
- Contrabajo
- Glockenspiel
- Timbales
- Redoblante
- Platillos de Choque
- Bombo
- Maracas Ilaneras

Dynamic Markings: *f*, *mf*, *div.*, *pizz.*

Performance Instructions: Aro

© 2015 de la presente adaptación y edición: Alfredo Antonio Mejía Vallejo.

Beca de investigación para la selección, adaptación y edición de repertorio histórico para Banda Sinfónica del siglo XIX y primera mitad del siglo XX – Ministerio de Cultura 2015 – República de Colombia.

2 - Tapetusa - Emilio "Millo" Velásquez E.

15

Picc. *f* *mf*

Fl. 1-2 *f* *mf*

Ob. 1-2 *f* *mf*

Fg. 1-2 *f* *mf*

Cl. E. *f* *mf*

Cl. B. 1 *f* *mf*

Cl. B. 2-3 *f* *mf*

Cl. b. *f* *mf*

Sax. alt. 1-2 *f* *mf*

Sax. ten. *f* *mf*

Sax. bar. *f* *mf*

Tpt. B. 1 *f*

Tpt. B. 2-3 *f* *mf*

Bug. 1-2 *f* *mf*

Cor. F. 1-2 *f* *mf*

Cor. F. 3-4 *f* *mf*

Trb. 1-2 *f* *mf*

Trb. 3 *f* *mf*

Flisc. bar. 1 *f* *mf*

Flisc. bar. 2-3 *f* *mf*

Tba. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

Glock. *f*

Timb. *f*

Red. *fp* *mf*

Plat. *f* *mf*

B. *f* *mf*

Mrcs. *f* *mf*

2 3 4

A

23

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f* *mf*

Ob. 1-2 *f* *mf*

Fg. 1-2 *f* *mf*

Cl. E. *f*

Cl. Bb 1 *f* *mf*

Cl. Bb 2-3 *f* *mf*

Cl. b. *f* *p*

Sax. alt. 1-2 *f* *mf*

Sax. ten. *f* *mf*

Sax. bar. *f* *p*

Tpt. Bb 1 *f* *mp*

Tpt. Bb 2-3 *f* *mp*

Bug. 1-2 *f* *p*

Cor. F 1-2 *f* *p*

Cor. F 3-4 *f* *p*

Trb. 1-2 *f* *p*

Trb. 3 *f* *p*

Flisc. bar. 1 *f* *mf*

Flisc. bar. 2-3 *f* *p*

Tba. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Glock. *f* *mf*

Timb.

Red. 23 *f* *p* 2 3 4

Plat. 23 *f* *p* 2 3 4

B. 23 *f* *p* 2 3 4

Mrcs. 23 *f* *p* 2 3 4

31

Picc. *mf* *f*

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f*

Fg. 1-2 *mf* *f*

Cl. E. *mf* *f*

Cl. B♭ 1 *mf* *f*

Cl. B♭ 2-3 *mf* *f*

Cl. b. *mf* *f*

Sax. alt. 1-2 *mf* *f*

Sax. ten. *mf* *f*

Sax. bar. *mf* *f*

Tpt. B♭ 1 *f* *f*

Tpt. B♭ 2-3 *f* *f*

Bug. 1-2 *mf* *f*

Cor. F 1-2 *mf* *f*

Cor. F 3-4 *mf* *f*

Trb. 1-2 *mf* *f*

Trb. 3 *mf* *f*

Flisc. bar. 1 *mf* *f*

Flisc. bar. 2-3 *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Glock. *f*

Timb. *f*

Red. *mf* *f*

Plat. *mf* *f*

B. *mf* *f*

Mrcs. *mf* *f*

2 3 2 3 2 3 4

39 2 B

Picc. *f* *mf*

Fl. 1-2 *f* *mf*

Ob. 1-2 *f* *mf*

Fg. 1-2 *f* *mf*

Cl. E. *f* *mf*

Cl. B. 1 *f* *mf*

Cl. B. 2-3 *f* *mf*

Cl. b. *f* *mf*

Sax. alt. 1-2 *f* *mf*

Sax. ten. *f* *mf*

Sax. bar. *f* *mf*

Tpt. B. 1 *f* *mf*

Tpt. B. 2-3 *f* *mf*

Bug. 1-2 *f* *mf*

Cor. F. 1-2 *f* *mf*

Cor. F. 3-4 *f* *mf*

Trb. 1-2 *f* *mf*

Trb. 3 *f* *mf*

Flisc. bar. 1 *f* *mf*

Flisc. bar. 2-3 *f* *mf*

Tba. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

Glock. *f*

Timb. *f*

Red. *f* *mf* 2 3 4 5

Plat. *f* *mf* 2 3 4 5

B. *f* *mf* 2 3 4 5

Mrcs. *f* *mf* 2 3 4 5

47

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f*

Fg. 1-2 *p* *f*

Cl. E. *f*

Cl. B-1 *p* *f*

Cl. B-2-3 *p* *f*

Cl. b. *p* *f*

Sax. alt. 1-2 *p* *f*

Sax. ten. *p* *f*

Sax. bar. *p* *f*

Tpt. B-1 *f*

Tpt. B-2-3 *f*

Bug. 1-2 *p* *f*

Cor. F 1-2 *p* *f*

Cor. F 3-4 *p* *f*

Trb. 1-2 *p* *f*

Trb. 3 *p* *f*

Flisc. bar. 1 *p* *f*

Flisc. bar. 2-3 *p* *f*

Tba. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Glock. *mf*

Timb. *f*

Red. *p* *fp* *f*

Plat. *p* *f*

B. *p* *f*

Mrcs. *p* *f*

2 3 4

C

The musical score is divided into two systems. The first system includes the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl. 1-2
- Ob. 1-2
- Fg. 1-2
- Cl. E.
- Cl. Bb 1
- Cl. Bb 2-3
- Cl. b.
- Sax. alt. 1-2
- Sax. ten.
- Sax. bar.

The second system includes:

- Tpt. Bb 1
- Tpt. Bb 2-3
- Bug. 1-2
- Cor. F 1-2
- Cor. F 3-4
- Trb. 1-2
- Trb. 3
- Flisc. bar. 1
- Flisc. bar. 2-3
- Tba.
- Cb.
- Glock.
- Timb.
- Red.
- Plat.
- B.
- Mrcs.

Key musical markings include:

- Rehearsal mark **C** at the beginning of the second system.
- Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).
- Articulation: *Sordina* (sordina) for the Tpt. Bb 1 and Tpt. Bb 2-3 parts.
- Rehearsal marks 55 are present at the start of several staves.
- Numbered measures (2, 3, 4, 5) are indicated for the Red., Plat., B., and Mrcs. parts in the final measures of the score.

63

Picc. *mf* *tr*

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

Fg. 1-2 *mf* *p*

Cl. E. *mf* *tr*

Cl. B♭ 1 *mf*

Cl. B♭ 2-3 *mf* *p*

Cl. b. *mf*

Sax. alt. 1-2 *mf* *p*

Sax. ten. *mf* *p*

Sax. bar. *mf* *p*

Tpt. B♭ 1 *mf*

Tpt. B♭ 2-3 *mf*

Bug. 1-2 *mf*

Cor. F 1-2 *p*

Cor. F 3-4 *p*

Trb. 1-2 63

Trb. 3

Flisc. bar. 1 *mf*

Flisc. bar. 2-3

Tba.

Cb. 63

Glock. 63

Timb.

Red. 63 2 3 4 5

Plat. 63 2 3 4 5

B. 63 2 3 4 5

Mrcs. 63 2 3 4 5

71

Picc. *tr* *p*

Fl. 1-2 *p*

Ob. 1-2 *p*

Fg. 1-2 *mf* *p*

Cl. E. *tr* *p*

Cl. Bb 1 *p*

Cl. Bb 2-3 *mf* *p*

Cl. b. *p*

Sax. alt. 1-2 *mf* *p*

Sax. ten. *mf* *p*

Sax. bar. *p* Open

Tpt. Bb 1 *mf*

Tpt. Bb 2-3 *mf*

Bug. 1-2 *mf*

Cor. F 1-2 *p*

Cor. F 3-4 *p*

Trb. 1-2 *p*

Trb. 3 *p*

Flisc. bar. 1 *mf*

Flisc. bar. 2-3 *p*

Tba. *p*

Cb. *p*

Glock. *p*

Timb. *f*

Red. 71 *mf*

Plat. 71

B. 71 2 3

Mrcs. 71 *p* 2 3

D

79

Picc. *mf* *f*

Fl. 1-2 *mf* *f*

Ob. 1-2 *mf* *f*

Fg. 1-2 *mf* *f*

Cl. E. *mf* *f*

Cl. B♭ 1 *mf* *f*

Cl. B♭ 2-3 *f*

Cl. b. *mf* *f*

Sax. alt. 1-2 *f*

Sax. ten. *f*

Sax. bar. *mf* *f*

79

Tpt. B♭ 1 *f*

Tpt. B♭ 2-3 *f*

Bug. 1-2 *mf* *f*

Cor. F 1-2 *mf* *f*

Cor. F 3-4 *mf* *f*

Trb. 1-2 *mf* *f*

Trb. 3 *mf* *f*

Flisc. bar. 1 *mf* *f*

Flisc. bar. 2-3 *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

79

Cb. *mf* *f*

79

Glock. *f*

Timb. *f*

79

Red. *mf* *f*

79

Plat. *mf* *f*

79

B. *mf* *f*

79

Mrcs. *mf* *f*

87 **To Coda** **D.S. al Coda** Φ

Picc. *mf* *ff*

Fl. 1-2 *mf* *ff*

Ob. 1-2 *mf* *ff*

Fg. 1-2 *mf* *ff*

Cl. E. *mf* *ff*

Cl. B-1 *mf* *ff* div.

Cl. B-2-3 *mf* *ff*

Cl. b. *mf* *ff*

Sax. alt. 1-2 *mf* *ff*

Sax. ten. *mf* *ff*

Sax. bar. *mf* *ff*

Tpt. B-1 *ff*

Tpt. B-2-3 *ff*

Bug. 1-2 *mf* *ff*

Cor. F 1-2 *mf* *ff*

Cor. F 3-4 *mf* *ff*

Trb. 1-2 *mf* *ff*

Trb. 3 *mf* *ff*

Flisc. bar. 1 *mf* *ff*

Flisc. bar. 2-3 *mf* *ff*

Tba. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

Glock. *ff*

Timb. *mf* *ff*

Red. *mf* *ff*

Plat. *ff*

B. *mf* *ff*

Mrcs. *mf* *ff*