ORQUESTA

Andrés Posada

24 Variaciones sobre 12 segundos tristes

Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

gran concierto nacional

Batuta®
Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Colombia

Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia
www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARÍA CLAUDIA LÓPEZ

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Directora General Gran Concierto Nacional
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
GRAN CONCIERTO NACIONAL

24 VARIACIONES SOBRE 12 SEGUNDOS TRISTES

Andrés Posada

Coordinación de proyecto
y asesoría musical:
FUNDACIÓN BATUTA
www.fundacionbatuta.org

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
www.scoremusical.net • scoremusical@gmail.com

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Agradecimientos especiales:
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE
MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5–16
Teléfonos: (57+1) 2435316 • 2818840
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© 2009, Ministerio de Cultura

PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento. El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de tiempo previamente establecido, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.

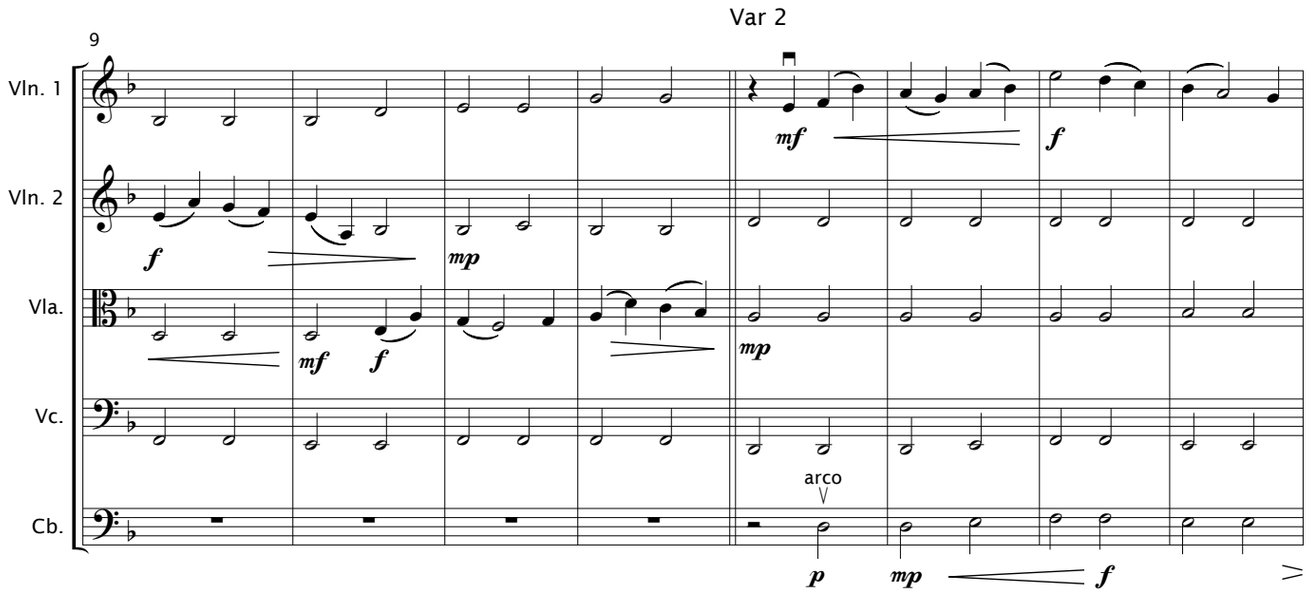
ANDRÉS POSADA

Nació en Medellín (Colombia), en 1954. Inició sus estudios de piano y teoría musical en la Universidad de Antioquia y en la Escuela Superior de Música de su ciudad. Título profesional y maestría en composición en *Mannes College of Music* de Nueva York, bajo la tutela de Leo Edwards y Peter Stearns. Estudios de dirección orquestal con Jacob Kreisberg, también en Nueva York. Su música, escrita para casi todos los géneros, se ha interpretado en Colombia, en varias ciudades de las Américas y en Europa. Ha obtenido diversos premios y menciones a nivel nacional e internacional; entre ellos, una mención honorífica en el Concurso Internacional de Composición Valentino Bucchi de Roma (Italia – diciembre de 1989), con su obra *Elegía Primera* para coro mixto. Ha participado, en representación de Colombia, en varios festivales y encuentros de música en Latinoamérica: III Encuentro de Música Contemporánea – Compositores Latinoamericanos de Santiago de Chile (1989), I Encuentro Latinoamericano de Música de México (1990), Festival Latinoamericano de Música de Caracas (1991, 1992, 1998), Foro de Compositores del Caribe (1992, 2000) y el I Encuentro Andino de Música Contemporánea de Quito (1993). Desde su fundación –en 1989– y hasta 1992, dirigió el Laboratorio de Música Electrónica Jacqueline Nova, de la Universidad Autónoma de Manizales. Co-fundador del Departamento de Música de la Universidad Eafit (1998), actualmente es profesor en esta institución y en el Instituto Musical Diego Echavarría, en Medellín.

24 VARIACIONES SOBRE
12 SEGUNDOS TRISTES

Andrés Posada







Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© 2009 Andrés Posada · Editado por SCOREMUSICAL Ltda.


Var 4
25
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
f
dim.


Var 5
31
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
simile
mp
mf
f
ff


Var 6
37
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
simile
3
mp
mf
f
ff


Var 7
43
Vln. 1
Vln. 2
pizz.
Vla.
pizz.
Vc.
Cb.
mp
mf
f


Var 8
49
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
f
ff
arco


Var 9
55
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
f

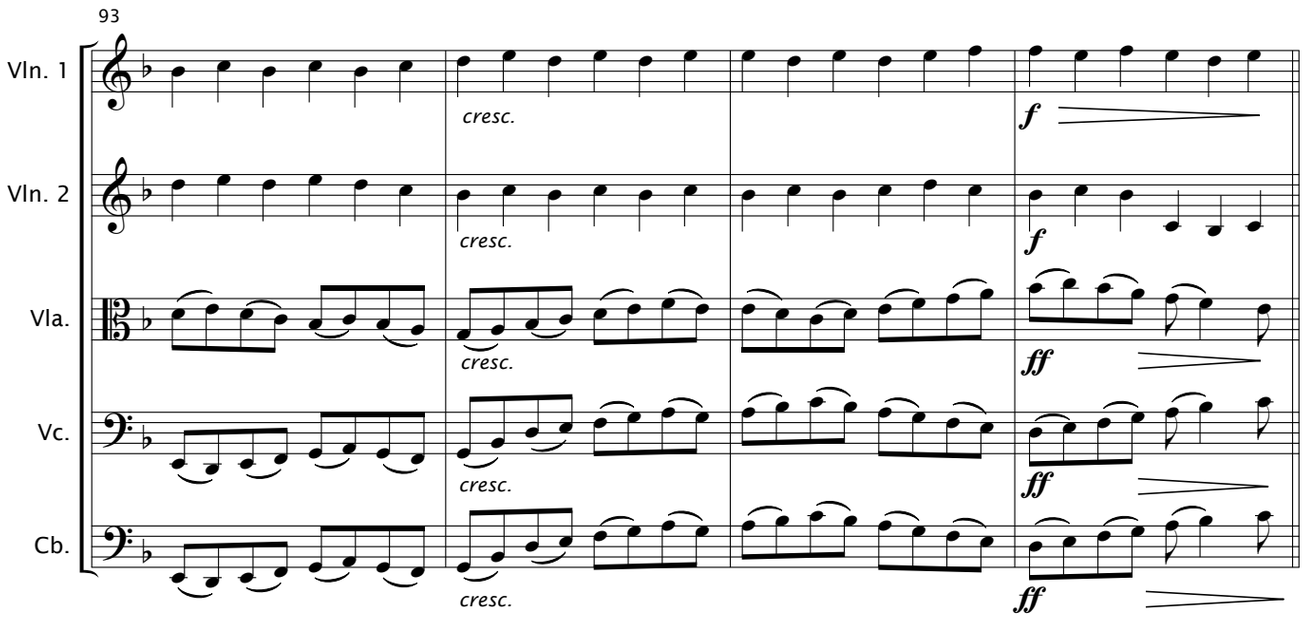

Var 10
61
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
ff
ff
ff
3


Var 11
pizz.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
ff
pizz.
f
pizz.
f
3


Var 12
arco
72
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
ff
mf
f mf
arco
ff
arco
ff
3


Var 13
77
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
enérgico
81
pizz.
Var 14
85


Var 15
89
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
mp
arco
f


93
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
cresc.
f
ff


Var 16
97
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
arco
mf
enérgico sempre a tempo
f
ff


Var 17
101
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
f
ff
cresc.
105
Var 18
109
enérgico sempre a tempo
pizz.


Var 19
113
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
f
ff
Var 20
117
mf
122


Var 21
127
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
simile
f
ff
pizz.arco
Var 22
133
Var 23
139


Var 24
Tema
poco rit.
Meno mosso ♩ = 54
145
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
f
153
rit.
lunga
ff